

البَابُ الثَّانِي

الفصل الأول : معنى الحجاب ودرجاته .

الفصل الثاني : تاريخ الحجاب .

معنى الحجاب ودرجاته

معنى الحجاب :

أولاً : في اللغة^(١) :

الحَجَب والحِجَاب : المنع من الوصول ، يقال : حَجَبَهُ أَيْ مَنَعَهُ حَجْباً وحجاباً ، ومنه قيل للستر الذي يحول بين شيئين : حجاب ، لأنه يمنع الرؤية بينهما ، وسُمِّي حجاب المرأة حجاباً لأنه يمنع المشاهدة ، وقيل للبواب : حاجب ، لأنه يمنع من الدخول عليه إلا بإذنه خشية الأذى يصيبه ، وفي الحديث : (قال بنو قصى : فينا الحجابة) يعنون حجابة الكعبة ، وهي سدانتها ، وتولى حفظها ، أو هم الذين بأيديهم مفاتيحها ، وكل شيء منع شيئاً فقد حجبه كما تحجب الإخوة الأم عن فريضتها ، فإنهم يحجبون الأم عن الثلث إلى السادس .

والحاجبان من الرأس لكونهما كالحاجبين للعينين في الذب عنهما ، واحتجب الملك عن الناس ، وتحجَّب: إذا اكتنَّ من وراء حجاب ، ومادة الحجاب وردت في ثمانية مواضع من القرآن الكريم ، ومعناها فيها جميعاً يدور بين الستر والمنع :

ومنه قوله تعالى : ﴿ حتى توارت بالحجاب ﴾^(٢) ، أَيْ : احتجبت ، وتوارت بالجبل أو الأفق ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ وبينهما حجاب ﴾^(٣) ،

(١) انظر « المصباح المنير » ص (١٣١) ، « لسان العرب » (٢٨٩/١) ، « تاج اللغة » (٤١/١) ، « إصلاح الوجوه والنظائر » ص (١١٧) ، « المفردات » للراغب الأصبهاني ص (١٥٥) .

(٢) (ص : ٣٢) .

(٣) (الأعراف : ٤٦) .

أى : سور ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب ﴾ ^(١) أى من حيث لا يراه ، وكذا فى قوله سبحانه : ﴿ كلا إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون ﴾ ^(٢) أى مستورون ، فلا يروّنه .

ولم يذكر لفظ الحجاب فى موضوع بحثنا - وهو ستر النساء عن الرجال - إلا فى موضعين ، أحدهما قوله عز وجل : ﴿ فاتخذت من دونهم حجاباً ﴾ ^(٣) ، وثانيهما فى قوله جل وعلا : ﴿ وإذا سألتهم عن متاعاً فاسألوهم من وراء حجاب ﴾ ، أى ساتر يحول بينكم وبين رؤيتهن .

ومن استعمال الحجاب فى المعانى قولهم : العجز حجاب بين الإنسان ومراده ، والمعصية حجاب بين العبد وربّه ، وجمع حجاب حُجُب ، مثل كتاب كتب .

ثانياً : فى الشرع :

وردت عدة تعريفات شرعية للحجاب ، يدور أغلبها حول جانب معين منه ، غير جامع لكل أركانه ومقوماته ، مثل قول بعضهم :
(هو ساتر يستر الجسم فلا يشف ، ولا يصف) ^(٤) .

وقول البعض الآخر :

(هو حجب المرأة المسلمة من غير القواعد من النساء عن أنظار الرجال غير المحارم لها) ^(٥) .

(١) (الشورى : ٥١) .

(٢) (المطففين : ١٥) .

(٣) (مريم : ١٧) .

(٤) (الأحزاب : ٥٣) .

(٥) « إعداد المرأة المسلمة » ص (١٠٦) .

(٦) « فصل الخطاب » للشيخ أنى بكر الجزائري ص (٢٦) ، وقال حفظه الله : (بعض العوام يطلقون لفظ « الحجاب » على الحرز يكتب للمنع من العين أو الجان ، وهو ادّعاء باطل ، وعمل لا يجوز) اهـ .

والذى يساعد على وضع تعريف جامع للحجاب هو معرفة الغرض منه ، وكما أسلفنا القول فإن الحجاب أحد التدابير الوقائية التى شرعت من أجل منع وقوع الفتنة بين الرجال والنساء من جهة الشهوة .

إذن فالحجاب لفظ ينتظم جملة من الأحكام الشرعية الاجتماعية المتعلقة بوضع المرأة فى المجتمع الإسلامى من حيث علاقتها بمن لا يحل لها أن تظهر زينتها أمامهم .

وقد بيّنا جملة صالحة من هذه الأحكام فى الفصل السابق بحيث نستطيع الآن أن ندرك موقع الحجاب بالنسبة لمقاصد الشريعة العليا خاصة ما يتعلق بحفظ العرض .

معنى السفور^(١) :

يقال : سمرت الريحُ الغيمَ عن وجه السماء سَفَرًا ، فانسفر ، فرُفته فتفرق ، وسُمِّيَ السَّفَرُ سَفَرًا لأنه يُسْفَرُ عن وجوه المسافرين وأخلاقهم ، فيظهر ما كان خافيًا منها

وإذا أُلقت المرأة نقابها قيل : سمرت فهي سافرة بغير هاء ، قال أبو منصور : وسمرت المرأة وجهها إذا كشفت النقاب عن وجهها ، تُسْفَرُ سُفُورًا فهي سافرة .

وبهذا يعرف أن السفور لغة هو كشف الوجه ، وقد خرج السفور اليوم عن معناه فى أصل اللغة ، وتحول إلى التبرج الفاحش والاختلاط المزرى بالأجانب .

من صور الحجاب :

للحجاب صور متعددة يمكن أن تحتجب بها المرأة عن الأجنبي ، فقد يكون

(١) « لسان العرب » (٣٣/٦ - ٣٧) باختصار .

الحائط مثلاً ، أو الستارة السميكة ، أو الباب حجاباً بينهما ، وقد تغطي المرأة وجهها :

- بالنقاب : وهو القناع الذى تضعه المرأة على مارن أنفها بحيث يُظهر عينيها ومحاجرهما^(١) ، وهو ما يسمى باللفاف ، فإن كان لا يظهر منه إلا عيناها فقط سمي برقعاً أو سمي بالوصوصة .

وسمى النقاب نقاباً لوجود نقبين فى مواجهة العينين لمعرفة الطريق ، قال الشاعر وهو يصور النقاب ، وقد صنع من وجه المرأة هلالاً به العينان :

سـفـرن بـدوراً وانتقبن أهله

- أو بالخمار ، ويسمى أيضاً : النّصيف ، وهو ثوب تتجلل به المرأة فوق ثيابها كلّها ، وسمى نصيفاً لأنه نصّف بين الناس وبينها فحجز أبصارهم عنها ، وقيل : نصيف المرأة معجرها ، والمعجر : ثوب تلفه المرأة فوق رأسها ، ثم تتجلبب فوقه بجلبابها ، والاعتجار : أن يلف المعجر على الرأس ، ويرد طرفه على الوجه ، وقال ابن حجر فى تعريف الخمر : (ومنه خمار المرأة لأنه يستر وجهها)^(٢) اهـ .

درجات الحجاب

للحجاب الشرعى المأمور به ثلاث درجات بعضها فوق بعض فى الاحتجاب والاستتار ، دل عليها الكتابُ والسنة :^(٣) .

(١) محجر العين : هو ما دار بالعين من العظم الذى هو أسفل الجفن ، وهو ما يظهر من نقاب المرأة ، فكل ما بدا من النقاب محجر . « لسان العرب » (٢٩٥/٢) .

(٢) وبهذا يعلم أن الحجاب والنقاب ليسا شيئين مختلفين ، بل الأول أعم من الثانى ، وبهذا أيضاً يتبين خطأ السؤال الشائع فى هذا الزمان متعلقاً بحكم كشف الوجه ، وهو : أيهما الفرض الواجب : الحجاب أم النقاب ، ويعنون بالحجاب كشف الوجه ، فالأصح أن يقال : الحجاب أم السفور ، أو : النقاب أم السفور ؟ والله أعلم .

الأولى : حجاب الأشخاص في البيوت بالجدر والخدر ، وأمثالها ، بحيث لا يرى الرجال شيئاً من أشخاصهن ولا لباسهن ولا زينتهن الظاهرة ولا الباطنة ، ولا شيئاً من جسدهن من الوجه والكفين وسائر البدن ، وقد أمر الله عز وجل بهذه الدرجة^(١) من الحجاب فقال : ﴿ وإذا سألتموهن متاعاً فسألوهن من وراء حجاب ﴾^(٢) ، وقال سبحانه وتعالى : ﴿ وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى ﴾^(٣) .

ويرشح هذه الدرجة أحاديث تحبب إلى المرأة القرار في البيت ، وعدم الخروج حتى إلى صلاة الجماعة مع رسول الله ﷺ ، فإن قرارها في بيتها أرجى لها في الأجر عند الله تعالى .

الثانية : خروجهن من البيوت مستورات ، ومن أدلتها قوله تعالى : ﴿ يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ﴾^(٤) الآية .

الثالثة : خروجهن مستورات الأبدان من الرأس إلى القدم ، مع كشف الوجه واليدين عند أمن الفتنة عند بعض الأئمة^(٥) ، واتفق جمهور علماء المذاهب في هذا الزمان على وجوب تغطية الوجه والكفين من المرأة سداً لذرائع الفساد ، وعوارض الفتن ، فلم يبق يشرع إلا الدرجتان الأولى والثانية .

(١) انظر : « جواهر القرآن » لفتى عموم باكستان العلامة محمد شفيع ، و« أحكام الحجاب في القرآن » للشيخ المفسر الأستاذ أمين أحسن الإصلاحي .

(٢) (الأحزاب : ٥٣) .

(٣) (الأحزاب : ٣٣) .

(٤) (الأحزاب : ٥٩) .

(٥) ويعد بعض العلماء الدرجة الثالثة من الحجاب هي « الحجاب الداخلي » الذي يحدد ما تظهره المرأة داخل البيت لمن يدخل عليها - بعد الاستئناس والاستئذان بشروطه وآدابه - من المحارم وغيرهم الذين ورد استئناؤهم في سورة النور ، وانظر : « أحكام الحجاب في القرآن » ص (٩ - ٢٠) .

الْفَصْلُ الثَّانِي

تاريخ الحجاب

تعتبر قضية « الحجاب » جزءاً من مقومات المرأة ، مرتبطاً بأوائل وجودها ، إذ كانت بدايته مع الأبوين في الجنة حيث أسكنهما الله تعالى ، يأكلان منها حيث شاءا إلا شجرة واحدة ، فوسوس لهما الشيطان حتى أكلا منها ، قال تعالى : ﴿ فَذَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوْآتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾^(١) الآية ، ثم أُهْبِطَا إِلَى الْأَرْضِ ، وبدأ حياة جديدة ، فأنزل الله عليهما اللباس مرة أخرى ، كما قال تعالى : ﴿ يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُورِي سَوَاءَاتِكُمْ وَرِيشًا ، وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ ﴾^(٢) الآية .

وقد حذر الله عز وجل بني آدم من فتنة الشيطان في موضوع هذا اللباس خصوصاً حتى لا يعيد معهم الكرة ، فقال جل وعلا : ﴿ يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُمُ مِنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْآتَهُمَا إِنَّهُ يَرَائِمَ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ ﴾^(٣) الآية .

فماذا عن التطورات التاريخية لحجاب المرأة عند الأمم المختلفة ، ونخص منها أهل الكتاب وعرب الجاهلية ؟

الحجاب عند أهل الكتاب

من الأوهام الشائعة خاصة عند الغربيين أن حجاب النساء نظام ابتدعه الإسلام ، وأنه لم يكن له وجود قبل الإسلام لا في جزيرة العرب ، ولا في

(١) (الأعراف : ٢٢) .

(٢) (الأعراف : ٢٦) .

(٣) (الأعراف : ٢٧) .

غيرها ، وكادت المرأة المحجبة عندهم أن تكون مرادفة للمرأة المسلمة ، أو المرأة التركية^(١) التي كانت تمثل الإسلام في نظرهم من خلال « تركيا » دار الخلافة ، وهذا الوهم مما يبين مدى جهلهم لا بحقائق الإسلام نفسه فحسب ، بل أيضاً بحقائق التاريخ ، ونصوص كتبهم الدينية التي يتداولونها، ويتعصبون لها ، ولا يكلفون أنفسهم عناء قراءتها ومراجعتها ، ونخص بالذكر التوراة ، والإنجيل .

فمن يقرأ كتبهم يعلم بغير عناء كبير في البحث أن حجاب المرأة كان معروفاً بين العبرانيين ، من عهد إبراهيم عليه السلام ، وظل معروفاً بينهم في أيام أنبيائهم جميعاً ، إلى ما بعد ظهور النصرانية .^(٢)

وقد تكررت الإشارة إلى البرقع في غير كتاب من كتب العهدين القديم والجديد^(٣) : ففي الأصحاح الرابع والعشرين من « سفر التكوين » عن « رفقة » : (أنها رفعت عينيها ، فرأت إسحاق ، فنزلت عن الجمل ، وقالت للعبد : « من هذا الرجل الماشي في الحقل للقائى ؟ » ، فقال العبد : « هو سيدى » ، فأخذت البرقع ، وتغطت) .

(١) اشتهر الحجاب في تركيا لا لأنه « تقليد » تركى كما يزعم المغالطون أو الواهمون ، وإنما كمظهر من مظاهر تمسك التركيات بالإسلام ، فالحجاب في تركيا كان إسلامياً فحسب ، والترك لم يعرفوه إلا من خلال إسلامهم ، لأنهم أخذوه عن الشعوب التي تعلموا منها الإسلام ، الذى يفرض على المرأة الحجاب ، ومن ثم كان الحجاب - بصورة من الصور - أصلاً مرعياً فى العالم الإسلامى كله - وليس فى تركيا وحدها - خلال قرون متطاولة من الزمان - انظر : « واقعنا المعاصر » للأستاذ « محمد قطب » ص (١٥٧) .

وليس العجب من ترويح الكتاب الغربيين لهذه الفرية أمثال « أرنولد توينبى » صاحب كتاب « مدخل تاريخى للدين » ، وذلك لأن هؤلاء الغربيين جميعاً كانت لهم مهمة معروفة عندما كتبوا هذا فى حق الأتراك ، ولكن العجب من أناس يدعون العلم والمعرفة وهم مقلدة هؤلاء الغربيين حتى فى أكاذيبهم الصارخة مثل دعواهم أن الحجاب بدعة تركية (١) .

(٢) وهنا نسأل : هل يحتمل عند « توينبى » وأذنا به أن يكون الأتراك هم الذين كتبوا لليهود والنصارى كتابهم المقدس عندهم ؟

(٣) انظر : « المرأة فى القرآن » لعباس محمود العقاد ، الفصل السادس ص (٨٧) وما بعدها .

وفي الأصحاح الثامن والثلاثين من « سفر التكوين » أيضاً : (أن ثمار مضت، وقعدت في بيت أبيها ، ولما طال الزمن ، خلعت عنها ثياب ترميلها ، وتغطت ببرقع ، وتلففت) .

وفي النشيد الخامس من أناشيد سليمان تقول المرأة : (أخبرني يا من تحبه نفسي أين ترعى عند الظهيرة ؟ ولماذا أكون كمقنعة عند قطعان أصحابك ؟) .

وفي الأصحاح الثالث من « سفر أشعيا » : (إن الله سيعاقب بنات صهيون على تبرجهن والمباهات برنين خلاخيلهن بأن ينزع عنهن زينة الخلاخيل والصفائر والأهلة والجلق والأساور والبراقع والعصائب)^(١) .

ويقول « بولس » في رسالته « كورنثوس » الأولى : (إن النقاب شرف للمرأة) ، وكانت المرأة عندهم تضع البرقع على وجهها حين تلتقى بالغرباء ، وتخلعه حين تنزوي في الدار بلباس الحداد .

وكانت الكنيسة في القرون الوسطى تخصص جانباً منها للنساء حتى لا يختلطن بالرجال .

قال الكونت « هنرى دى كاسترى » :

(ربما كان الإنجيل أكثر تدقيقاً في التشديد - يعنى في الحجاب - ولكنه لا يعمل به إلا قوم خصّهم الله بمواهب الكمال) اهـ من كتاب « الإسلام خواطر وسوانح »^(٢) اهـ .

(وفي يوم من الأيام حكمت الكنيسة الأرثوذكسية بحرمان المرأة حقها في المجتمع (١) ، فحظرت عليها حضور المآدب والحفلات ، وألزمته الحجاب صامتة صابرة ، لا شأن لها إلا الطاعة للزوج ، والقيام بالغزل والنسيج ، وطهى

(١) ولعل من مظاهر هذه العقوبة منعهن من المساجد لما أحدثن الزينة كما في حديث عائشة رضى الله عنها المتقدم ص (٢٢) .

(٢) « المرأة العصرية وصفاتها المنافية للإسلام » للشيخ محمد الزمزمى الغمارى ص (٨) .

الطعام ، وإذا خرجت من بيتها خرجت مستورة الجسم من قمة رأسها إلى
أخمص قدمها^(١) .

ولعله لهذا بقيت آثار البرقع والحجاب عند أهل الكتاب حتى يومنا هذا ،
وذلك واضح في زى راهبات النصارى ، ودخول النصرانيات الكنيسة ، وقد
غطين رءوسهن بساتر ، بل هن حتى اليوم في حفلات أعراسهن يغطين
وجوههن بنقاب شفاف فلعله من بقايا دينهم .

الحجاب عند عرب الجاهلية

نبين في هذا الفصل - إن شاء الله - أن العرب عرفوا في جاهليتهم حجاب
القرار في البيت ، ونقاب الوجه ، ولعل هذا من بقايا الحنيفة السمحة التي تلقاها
عرب الجاهلية عن ملة إبراهيم عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام ، كما تلقوا منها
الختان والعقيقة وغيرهما ، كما عرفوا سفور الوجه الذي كان أغلب حالات
فتيات العرب ، وعرفوا هيئات مختلفة من التبرج الذي وصفه الله عز وجل بأنه
« تبرج الجاهلية الأولى » ، وذلك في قوله تعالى ﴿ ولا تبرجن تبرج الجاهلية
الأولى ﴾^(٢) ؛ فقد كانت المرأة تلبس درعاً من اللؤلؤ ، فتمشي وسط الطريق
تعرض نفسها على الرجال^(٣) .

وفي أقصى الطرف الآخر كان هناك طائفة من العرب عرفوا التكشف
الفاضح حيث كانوا يطوفون بالبيت عراة ، ويُسَوِّغُونَ ذلك بقولهم : « لا
نطوف في ثياب عصينا الله فيها »^(٤) ، بل افتروا على الله الكذب حيث قالوا
في تسويغ تلك الفاحشة : ﴿ وجدنا عليها ءاباءنا والله أمرنا بها قل إن الله لا

(١) « حقوق المرأة في الإسلام » - من رسائل الجزائرى ص (٧) .

(٢) (الأحزاب : ٣٣) .

(٣) « تفسير غرائب القرآن » للنيسابورى (١٠/٢٢) حاشية الطبرى .

(٤) انظر « تفسير القرآن العظيم » لابن كثير (٣/٣٩٨) ط . دار الشعب .

يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿١﴾ .

وفي « صحيح مسلم »^(٢) عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : كانت المرأة تطوف بالبيت وهى عريانة ، فتقول : من يعيرنى تطوفاً ؟ تجعله على فرجها وتقول :

اليوم يبدو بعضه أو كله فما بدا منه فلا أحله

فنزلت هذه الآية ﴿ يابنى ءادم خذوا زينتكم عند كل مسجد ﴾^(٣) الآية . وكان من لباس نساء الجاهلية المهلهل والمهفاف ، وهما دقيقا الخيط ، رقيقا النسيج ، أما ما كُتِفَ حَوْكُهُ ، وضوعفت حواشيه فيدعى بالصفيق والشبيع والحصيف ... ومن لباسها الدثار ، وهو جلباب شامل ، والنطاق وهو ثوب تشده المرأة إلى وسطها ، وترخى نصفه الأعلى على نصفه الأسفل^(٤) .

وقد سجلت لنا آثارهم الأدبية وأشعارهم على وجه الخصوص الحالة الاجتماعية للمرأة الجاهلية ، وهذا ما نفصله فيما يلى إن شاء الله :

أولاً : حجاب الجُدر

عرف العرب حجاب الجدر ، وهو قرار المرأة فى بيتها ، فمن ذلك قول بعضهم :

ماكان أغنانى عن حُبِّ مَنْ من دونه الأستار والحجب
ومنه أيضاً قول امرئ القيس :

وَبَيْضَةِ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِباؤها تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

(١) (الأعراف : ٢٨) .

(٢) « صحيح مسلم بشرح النووى » (١٦٢/١٨) .

(٣) (الأعراف : ٣١) ، وهذه الضلالة الجاهلية المشار إليها أبطلها رسول الله ﷺ سنة تسع حين أذن مؤذنه فى الناس يوم النحر بمنى : (ألا يحج بعد العام مشرك ، ولا يطوف بالبيت عريان) رواه البخارى وغيره .

(٤) « المرأة العربية فى جاهليتها وإسلامها » (١١٠/١ - ١١١) بتصرف .

يقول : وَرُبَّ امْرَأَةٍ كَالْبَيْضِ فِي سَلَامَتِهَا أَوْ فِي الصُّونِ وَالسُّتْرِ أَوْ فِي صَفَاءِ
اللون ونقائه ملازمةٍ خِذْرَها غَيْرِ خُرْاجَةٍ وَلَا وَلَاجَةٍ انتفعت باللَّهْوِ فيها على
تمكث وتلبث لم أعجل عنها ، ولم أشغل عنها بغيرها .^(١)

وامتدح العرب المرأة التي تفر في بيتها ، ولا تخرج منه ، فقال بعضهم في
ذلك :

(من كان حرباً للنساء فإننى سلم له
فإذا عثرن دعوننى وإذا عثرت دعوتنه
وإذا برزن لمخفل فقصارهن ملاحنه)

فقوله : قصارهن يعنى المقصورات منهن في بيوتهن اللاتي لا يخرجن منها إلا
نادراً ، كما أوضح ذلك كثير عزة في قوله :

وأنت التي حبيت كل قصيرة إلى وماتدرى بذاك القصائر
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البحائر

والحجال جمع حجلة ، وهى البيت الذى يزين للعروس ، فمعنى قصيرات
الحجال : المقصورات في حجالهن ، والبحائر : جمع بُحْتَر وهو القصير المجتمع
الخلق .

وذكر بعضهم أن رجلاً سمع آخر قال : لقد أجاد الأعشى في قوله :

غراه فرعاء مصقول عوارضها
تمشي الهوينا كما يمشي الوَحَى الوَحْلُ^(٢)
كأن مشيتها من بيت جارتها
مر السحابة لا ريث ولا عجل
ليست كمن يكره الجيران طلعتها
ولا تراها لسر الجار تختل

فقال له : قاتلك الله ، تستحسن غير الحسن ، هذه الموصوفة خُرْاجَةٌ

(١) «شرح المعلقات السبع» للزوزني ص (١٥).

(٢) الوَحَى : الإسراع ، والوَحْلُ : بفتح الحاء وسكونها ، الطين الرقيق ترتطم فيه الدواب .

وَأَلَا جة ، والخراجة الولاة لا خير فيها ، ولا ملاحه لها ، فهلا قال كما قال أبو
قيس بن الأسلت :

وتكسل عن جاراتها فيزرنها وتعتل من إتيانهن فَعَذَرُ^(١)

ومن امتداح العرب المرأة القارة في بيتها قول امرئ القيس :

ويضحى فتيت المسك فوق فراشها

نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضّل^(٢)

فهو يذكر ترف هذه المرأة ، وأن لها من يكفيا ، فقال « نؤوم الضحى »
أى أنها تنام إلى وقت الضحى ، وأن فتيت المسك - وهو ما تفتت من المسك
عن جلدها فوق الفراش - يبقى إلى الضحى ، وهى لا تنتطق أى لا تلبس
النطاق في وسطها لِتَحْدُمَ ، ولكنها في بيتها متفضلة .

بل كان من الجاهليات من توصف بأنها غاية في التستر والانجماع عن
الأجانب ، ولزوم الأخلاق الفاضلة ، ألم تسمع قول الشنفرى يمتدح زوجته
أميمة :

لقد أعجبتنى لا سقوياً قناعها

إذا ما مشت ، ولا بذات ثلقت^(٣)

تبيت بعيد النوم تهدى غبوقها

لجارتها إذا الهدية قلّت^(٤)

تحل بمنجاة من اللؤم بيتها

إذا ما يئوت بالمذمة حلت^(٥)

(١) « أضواء البيان » (٦٨٧/٧ - ٦٨٨) .

(٢) انظر « شرح المعلقات » للزوزنى ص (٢٣) .

(٣) يقول : إنها عفيفة ستيرة رزينة في مشيتها ، لا تعتمد إسقاط نقابها أمام الأجانب لاحتشامها ،
وحيائها ، ولا تكسر من التلفت كما تفعل ذوات الرية من النساء .

(٤) وهى كريمة سخية تجود بالهدية على جاراتها في وقت يعز فيه الإهداء .

(٥) وهى حريصة على سمعتها ، وسمعة بيتها ، فهى تصونه عن كل ما يُخِلُّ ، فالذم لا يلحقها .

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تُقْصُّهُ

على أمها ، وإن تكلمتْ ثَبِلَتْ^(١)
أُمِّيَّةٌ لَا يُخْزِي نَكَاةَا حَلِيلَهَا
إذا ذُكِرَ النِّسْوَانُ عَفَّتْ وَجَلَّتْ^(٢)
إذا هُوَ أَمْسَى آبَ قُرَّةَ عَيْنِهِ
مَآبَ السَّعِيدِ ، لَمْ يَسَلْ : أَيْنَ ظَلَّتْ^(٣)

ثانياً : حجاب البدن والوجه

أما حجاب الوجه فقد كان معروفاً عندهم أيضاً :

فمما يذكر في كتب التاريخ والأدب (أن النابغة أحد فحول الشعر الجاهلي^(٤) قد مرت به امرأة النعمان المسماة بالمتجردة في مجلس ، فسقط نصيفها - أي برقعها - الذي كانت قد تقنعت به ، فسترت وجهها بذراعها ، وانحنت على الأرض ترفع النصيف بيدها الأخرى ، فطلب النعمان من النابغة أن يصف هذه الحادثة في قصيدة ، فعمل القصيدة التي مطلعها :

أمن آل أمية رائح أو مغتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

(١) وهي من شدة حياثها إذا مشت تُطْرِقُ بصرها في الأرض ، ولا ترفعه ، حتى يظن من رآها أنها تبحث عن شيء ضاع منها ، فهي تتبع أثره ، وإن كَلَّمَتْ غريباً ، فإنها تكلمه بما تحتاج ، ولا تطيل حديثها معه .

(٢) لذا فإذا ذكرت أفعالها وأخبارها ، لم تُسَوِّ حليلها لحسن مذهبها وعفتها .

(٣) وإذا عاد زوجها آخر النهار وجد ما يَسْرُهُ منها ، ولم يحتج إلى سؤالها : أين كانت ؟ لأنها لا تبرح بيتها .

وانظر « المفضليات » بشرح التبريزي (٥١٥/١ - ٥١٨) .

(٤) النابغة : زباد بن معاوية بن ضباب الذيباني ، شاعر جاهلي من الحجاز ، كان عند النعمان بن المنذر - من ملوك الحيرة - وقد شَبَّ بامرأته بهذا البيت المشهور به من: قصيدة له ، فأراد

النعمان قتله ، فهرب إلى الفسائيين بالشام ، ثم رجع إلى النعمان « الأعلام » للزركلي ص

(٥٤) .

إلى أن قال :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرْذِ إِسْقَاطُهُ فَتَنَّاوَلْتَهُ ، وَانْقَنَّا بِالْيَدِ^(١)

ومما يدل على أنهم عرفوا البرقع قول أحدهم :

إن لم أقاتل فألبسونى برقعاً وفتحات فى اليدين أربعا

وفى قصيدته التى مطلعها :

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ وَدُعَيْنِ وَمَنْعَكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِينِ

قال محسن بن ثعلبة الشاعر الجاهلى الملقب بـ « المثقب العبدى » :

وثقبن الوساوص بالعيون

والوساوص : البراقع .

وكانت بعض نساء العرب لا يسفرن عن وجوههن إلا لخطب عظيم يلّم بهن ، ولهذا قال رؤبة الحميرى عاشق « لىلى الأخيلية » من قصيدة يمدحها بها ، ويشئى عليها بالترقع غالباً ، مع جمالها ، ويشير فيها إلى أن إسفارها عن وجهها تارة رابه إذ لعله لخطب أَلَمَ بها :

وكنّت إذا ما زرت لىلى تبرقعت وقد رابنى منها الغداة سفورُها^(٢)

وقال ربيع بن زياد العبسى يرثى مالك بن زهير :

من كان مسروراً بمقتل مالك

فليأت نسوتنا بوجهه نهار

تجد النساء حواسراً يندبنه

يلطمن أوجههن بالأسحار

قد كن يخبان الوجوه تستراً

فاليوم حين برزن للنظر^(٣)

(١) نقلاً من « الإسلام وتيارات الجاهلية » لآدم عبد الله الألوثرى ص (١٥١ - ١٥٢) .

(٢) « زاد المسلم بحاشية فتح المنعم » (٣٨٣/١) .

(٣) « المرأة العربية » (١٠٧/١) .

وكانت المرأة في حالة الحرب ، إذا اشتملت عليها الوقائع ، أو دارت على فريقها الدوائر ، وارتقت من وراء ذلك ذل السباء وعار الإسار ، تظهر سافرة حاسرة حتى تلبس بالإماء ، وفي هذا الموطن يقول مُهْلِلُ بن ربيعة :

قَرَّبَا مَرْبَطَ الْمُشْهَرِ مِنِّي سوف تبدو لنا ذواتُ الحجال^(١)

وقال سبرة بن عمر الفقعسي يُعَيِّرُ أعداءه بكشف وجوه نسائهم في الحرب :

ونسوتكم في الرُّوْعِ بِأَدِ وجوهها
يُخْلَنَ إِمَاءٌ ، وإِِمَاءٌ حرائر

وهو صريح في أن ستر الوجوه وكشفها كان هو الفارق بين الحرائر والإماء .

وقال عمرو بن معد يكرب يحكى احتدام حرب من حروبه التي كانت قبل الإسلام :

وبدت ليس كأنها بدر السماء إذا تبدى
أى إنها التجأت لشدة الحرب ، وشغلها بالجليل من الأمر إلى كشف وجهها ، فظهرت كالبدر ، ومعناه أنها كانت تحتجب في عامة أحوالها .

(وهذه حرب الفجار تنشب بين قريش وهوازن بسبب تعرض شباب من كنانة لامرأة من غمار الناس ، راودوها على كشف وجهها ، فنادت : « يا آل عامر » ، فلبتها سيوف بني عامر)^(٢) .

وكان بين نساء الجاهلية من تستر وجهها لِكَلْفِ أصابه ، وفي نحو ذلك ما نقل أبو زيد في نوادره عن أعرابي قيل له :
« ما تقول في نساء بني فلان ؟ » فقال : « بَرِّقْ وانظر » ، يريد بذلك أن عيونهن خير ما فيهن .

(١) المشهر : فرس مُهْلِل ، والحجال - جمع حجلة - ستور العروس .

(٢) « المرأة العربية » (٢٨/١) .

وشبيه ذلك ما حَدَّث الراغب (أن أسدياً قبيح الوجه خطب امرأة قبيحة ، فقيل لها : إنه قبيح وقد تعمم لك ، فقالت : إن كان تعمم لنا ، فإننا قد تبرقنا له)^(١) ، وهذا أعرأى تضايقه البراقع لأنها تحول بينه وبين الحسان ، وتخدعه في غير الحسان ، فيقول :

جزى الله البراقع من ثياب عن الفتیان شراً ما بقينا
يوارين الحسان فلا نراها ويسترن القباح فتزدهينا^(٢)

ثالثاً : سفور الوجه

وبين أيدينا أمثلة سائرة مما أرسله العرب تنبئنا أن كشف القناع كان أغلب حالات فتيات العرب^(٣) وأمثلها بهن ، فمن ذلك قولهم : « ثرك الخداع من كَشَفَ القناع » ، يريدون أن الفتاة لا تستر وجهها إلا لشر تؤثر أن تستره ، وقولهم فيمن لا يستر عييه :

« كذات الشيب ليس لها خمار » ، فهم لا يرون الخمار لزماً إلا لذات الشيب ، فإن خليقاً بها أن تواريه .^(٤)

(ولم يكن لحجاب الانتقاب بين نساء العرب نظام شامل ، ولا هيئة واحدة ، ففي القبيلة الواحدة ترى « البُرْزَة » وهي التي تجلس إلى الرجال ، وتجاذبهم الحديث سافرة غير محجوبة ، و« المحتشمة » كما قدمنا ، وهي التي ترخي قناعها إذا خرجت من بيتها ، فلا تطرحه حتى تعود .

(١) « السابق » (١٠٤/١ - ١٠٥) .

(٢) « فتح المنعم حاشية زاد المسلم » (٣٨٣/١) .

(٣) ومن ثم قال العلامة محمد بن جزى الكلبي رحمه الله : (كان نساء العرب يكشفن وجوههن كما تفعل الإمام) اهـ من « التسهيل » (١٤٤/٣) ، وقال العلامة أبو حيان رحمه الله : (كان دأب الجاهلية أن تخرج الحرة والأمة مكشوفتي الوجه في درع وخمار) ، وقال أيضاً : (الذي كان يبدو منهن في الجاهلية هو الوجه) اهـ من « البحر المحيط » (٢٥٠/٧) .

(٤) « المرأة العربية » (١٠٥/١) .

قال الفراء : « كانوا في الجاهلية تسدل المرأة خمارها من ورائها ، وتكشف ماقدّمها فأمرن بالاستتار »^(١) اهـ .

ومنهن « سَقُوطُ القناع » وهي التي لا تكاد تنتقب ثقة بنفسها ، وإدلالاً بحسنها ، أو سيراً على سجيّتها ، وفي مثلها يقول المسيّب بن علس :
إذا تستيبك بأصليّ ناعم قامت لتفتنه بغير قناع
تستيبك : تغلبك على نفسك حتى تكون سبيّاً لها ، والأصليّ : الخد الحسن .

وقال المرقش الأصغر :

أرتك بذات الضال منها معاصماً وخذاً أسيلاً كالوذيلة ناعماً
ذات الضال : موضع ، والوذيلة : المرأة ، ومعنى ذلك أنها لم تتحرج بما يخفى معاصمها ، أو يحجب وجهها .

والى هذه يشير عمر بن أبى ربيعة فى قوله :

فلما توافقنا وسلمت أقبلت وجوة زهاها الحسن أن تتقنعا
زهاها الحسن : استخفها ، يقول : إن هذه الوجوه استخفها الحسن عن أن تتقنّع ، وقال الأصمعى : وقد ثلّقى المرأة خمارها لحسنها وهى على عفة ، وأنشد فى ذلك قول أبى النجم فى إحدى أراجيزه :

من كلّ غراء سَقُوطِ البرقع بلهاء لم تُحَفَظْ ولم تُضَيّع
غراء : من العُرّة وهى بياض الوجه ، والبلهاء الغافلة عن الشر ، الحسنة الظن بالناس^(٢) .

(وكان من شيمة نساء العرب تطويلُ الثياب ، وجَرُّ الذبول كما اشتهر فى أشعار أهل الجاهلية منهم كامرئ القيس الذى قال فى معلقته :

(١) نقله عنه الحافظ فى « الفتح » (٨ / ٤٩٠) .

(٢) « المرأة العربية » (١ / ١٠٣ - ١٠٤) بتصرف .

خرجتُ بها تَمْشِي تُجْرُ وراءنا على أثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطِ مُرْحَلٍ
والمرط الكساء من صوف أو خز أو غيرهما ، والمرحل - بالحاء المهملة -
المنقوش بنقوش تشبه رحال الإبل ، وكذلك اشتهر في أشعار العرب بعد
الإسلام ، قال عمر بن أبي ربيعة المخزومي الشاعر المفلق المتهالك في مدح
النساء :

كُتِبَ القَتْلُ والقِتَالُ علينا وعلى الغانياتِ جُرُّ الذُّيُولِ (١).

(١) « زاد المسلم بحاشية فتح المنعم » (٣٨٣/١) .